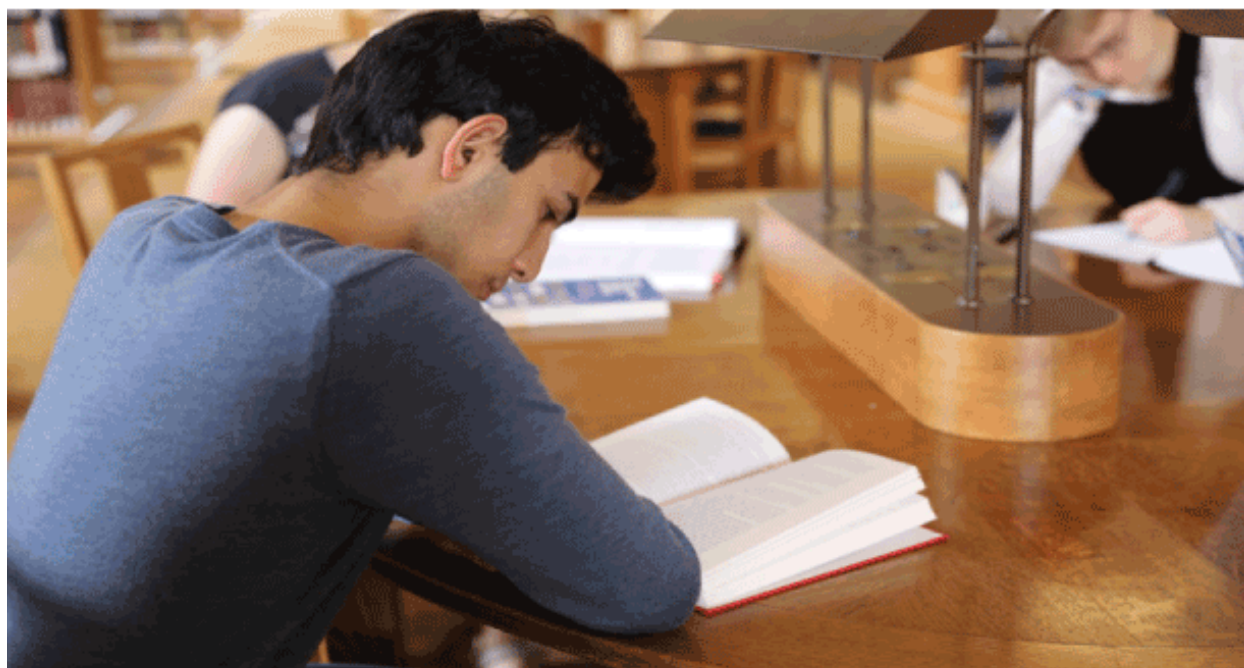


# 2022

## Lectura y comprensión de textos



Eduardo Ochoa Hernández  
Nicolás Zamudio Hernández  
Gladys Juárez Cisneros  
Filho Enrique Borjas García  
Lizbeth Guadalupe Villalon Magallan  
Pedro Gallegos Facio  
Gerardo Sánchez Fernández  
Abraham Zamudio Durán  
Salomon Eduardo Borjas García  
Rogelio Ochoa Barragán



ISBN: 978-607-8416-19-6



# Lectura y comprensión de texto

Autores:

Eduardo Ochoa Hernández  
Nicolás Zamudio Hernández  
Gladys Juárez Cisneros  
Filho Enrique Borjas García  
Lizbeth Guadalupe Villalon Magallan  
Pedro Gallegos Facio  
Gerardo Sánchez Fernández  
Abraham Zamudio Durán  
Salomon Eduardo Borjas García  
Rogelio Ochoa Barragán

**ISBN:** 978-607-8416-19-6

Morelia. Michoacán. 6 de abril de 2022



*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
Coordinación de Innovación Educativa CIE/QFB*

*PRESENTA:*

# Lectura y comprensión de textos

Autores:

Eduardo Ochoa Hernández  
Nicolás Zamudio Hernández  
Gladys Juárez Cisneros  
Filho Enrique Borjas García  
Lizbeth Guadalupe Villalon Magallan  
Pedro Gallegos Facio  
Gerardo Sánchez Fernández  
Abraham Zamudio Durán  
Salomon Eduardo Borjas García  
Rogelio Ochoa Barragán

*Título original de la obra:*

Ochoa H. E., *et al.* (2022) **Lectura y comprensión de texto**. Morelia: CIE/UMSNH

Copyright © 2022

Tzintzuntán No. 173 Col. Matamoros C.P. 58240, Edificio E planta alta Morelia, Michoacán. México. MX

Teléfono (443) 3-14-28-09. Email: [ehqfb@yahoo.com.mx](mailto:ehqfb@yahoo.com.mx)

**ISBN:** 978-607-8416-19-6



**Programa:** Profesor escritor.

Esta obra fue publicada originalmente en Internet bajo la categoría de contenido abierto sobre la URL: <https://libertadacademica.com/Licenciatura2020Texto/pages/Texto.html> mismo título y versión de contenido digital. Este es un trabajo de autoría publicado sobre Internet Copyright © 2022 por la CIE/UMSNH protegido por las leyes de derechos de propiedad de los Estados Unidos Mexicanos. No puede ser reproducido, copiado, publicado, prestado a otras personas o entidades sin el permiso explícito por escrito del CIE o por los Autores.



## Directorio

Dr. Raúl Cárdenas Navarro  
Rector

L.E. Pedro Mata Vázquez  
Secretario General

Dr. Orépani García Rodríguez  
Secretario Académico

ME en M.F. Silvia Hernández Capi  
Secretaria Administrativa

Dr. Juan Carlos Gómez Revuelta  
Secretario Auxiliar

Dr. Rodrigo Gómez Monge  
Tesorero

Dr. Héctor Pérez Pintor  
Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Luis Fernando Rodríguez Vera  
Abogado General

Mtro. Rodrigo Tavera Ochoa  
Contralor

Dr. Marco Antonio Landavazo Arias  
Coordinador de la Investigación Científica

# Contenido

Módulo 1. El análisis del texto escrito	1
1.1 Lingüística funcional	2
1.1.2 Verdad	15
1.1.3 Presentación	17
1.1.4 Escena	19
1.1.5 El escritor y el lector	20
1.1.6 Pensamiento y lenguaje	24
1.2 Claridad	28
1.2.1 Introducción	28
1.2.2 Agentes y actuadores	30
1.2.3 Agentes	31
1.2.3.1 Agentes de posicionamiento como sujetos	32
1.2.3.2 Reconocer la voz pasiva	33
1.2.3.3 Uso de la voz pasiva	35
1.2.4 Actuador	38
1.2.4.1 Actuar destacando	39
1.2.4.2 Manipulación del verbo "ser" o "estar"	43
1.2.4.3 Encontrar al actuador	45
1.2.5 En resumen, para lograr claridad	51
1.3 Cohesión	52
1.3.1 Cohesión: la unidad y la estructura sintáctica	52
1.3.2 Posición del tema	53
1.3.3 Aclarar el tema	55
1.3.4 Verbos	57
1.3.5 Vieja y nueva información	59
1.4 Coherencia	61

Módulo 2. La argumentación	66
2.1 Cómo se observan los argumentos	78
2.2 El esquema del argumento	86
2.3 Falacias	95
2.4 La lógica difusa	96
Módulo 3. El discurso científico-académico	109
3.1 Escribir para diversos fines académicos y géneros	109
3.1.1 Géneros de redacción académica	112
3.1.2 Artículo de revista	112
3.1.3 Capítulo	115
3.1.4 Libro	117
3.1.5 Manuales y enciclopedias	119
3.1.6 Editorial	122
3.1.7 Reseña de libros	122
3.1.8 Blog	123
3.1.9 Artículo de periódico	124
3.2 Hacia una filosofía de la escritura académica	125
3.2.1 Convertirse en un académico	127
3.2.2 Convertirse en académico en la universidad neoliberal	131
3.2.3 Foucault: Poder del conocimiento, resistencia y cuidando el uno mismo	134
3.2.4 Convertirse en un académico emergente	137
3.3 Punto de vista, estilo y yo al escribir	139
3.3.1 Adoptar una postura	143
3.3.2 Tono	145
3.3.3 Pensamiento, estilo y yo	146
3.4 Investigación "más adecuada": efecto, sensación y pensamiento en la investigación y escribiendo	147

3.4.1 La evolución de mi metodología afectiva	147
3.4.2 Metodologías afectivas: enfoque y lente filosófica	153
3.4.3 Preludio	159
3.4.4 Comprender el contexto de la colaboración como un lugar de conexiones	159
3.4.5 Lograr entendimientos compartidos: lo que se necesita	160
3.4.6 Escritura colaborativa dentro de un marco contextual más amplio	163
3.4.7 Sobre individualización, clasificación, comunidad y discurso	164
3.4.8 Examinando una ética de la praxis colaborativa	166
3.5 Cualidades en el medio de la escritura académica	168
3.5.1 Atributos y evaluaciones de calidad	169
3.5.2 El medio académico frente al contenido	172
3.5.3 Pensamientos/Escritos	173
Referencias	175